

**Sprawozdanie merytoryczne
z działalności Fundacji AVA Arts
za rok 2017**

1)

Fundacja AVA Arts została ustanowiona dnia 17 marca 2015 roku.

Fundacja AVA Arts ma swoją siedzibę pod adresem: ul. Papieża Jana Pawła II 5/98, 99-300 w Kutnie.

Fundacja AVA Arts została zarejestrowana w Krajowym Rejestrze Sądowym w dn. 03.04.2015 pod numerem KRS 0000551222

Został jej nadany numer NIP: 7752647966 (wpis z dn.07.04.2015) oraz numer identyfikacyjny REGON: 361180749 (wpis z dn. 03.04.2015)

W skład Zarządu Fundacji wchodzi:

Joanna Bardzińska – Prezes Zarządu

Piotr Bardziński – Członek Zarządu

Elżbieta Bortkiewicz – Członek Zarządu

Marcin Paszko - Członek Zarządu

Statutowe cele Fundacji AVA Arts są następujące: działalność na rzecz kultury i sztuki; inicjowanie, wspieranie i promocja przedsięwzięć kulturalnych; wspieranie i promocja działań na rzecz rozwoju edukacji, nauki i oświaty; upowszechnianie dostępu do kultury; wspieranie i promocja międzynarodowej wymiany kulturalnej; wspieranie, ochrona i promocja na arenie międzynarodowej polskiej twórczości i dziedzictwa kulturowego, w tym wszystkich dziedzin sztuki, filmu, muzyki i literatury; upowszechnianie wiedzy o Polsce oraz działanie na rzecz polskiej obecności w życiu kulturalnym za granicą; wspieranie i promowanie kultury europejskiej i jej dziedzictwa oraz prowadzenie działalności informacyjnej i publicystycznej; propagowanie idei tolerancji oraz dialogu międzykulturowego w życiu publicznym; rozwijanie kontaktów i współpracy międzynarodowej oraz podejmowanie działań na rzecz integracji europejskiej.

Organ nadzoru: nadzór nad działalnością Fundacji sprawuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2)

Fundacja realizuje swoje cele przez prowadzenie odpłatnej i nieodpłatnej działalności pożytku publicznego w następującym zakresie:

a) finansowanie i organizowanie:

- spektakli, koncertów, spotkań autorskich, projekcji i przeglądów filmowych,

- warsztatów filmowych, fotograficznych i teatralnych, a także innych imprez

popularnonaukowych i turystycznych,

- programów stypendialnych i szkoleniowych dla młodzieży szkolnej i akademickiej,
 - działań edukacyjnych przy wykorzystaniu środków filmowych, teatralnych, w tym w zakresie edukacji międzykulturowej i antydyskryminacyjnej,
 - wystaw, festiwali i imprez kulturalnych w kraju i za granicą,
 - działalności informacyjno-edukacyjnej, promocyjnej, impresaryjnej i producenckiej w zakresie obejmującym cele statutowe Fundacji,
- b) prowadzenie działalności popularyzatorskiej i wydawniczej,
- c) realizacja programów współpracy i wymiany międzynarodowej w sferze kultury,
- d) wspieranie projektów dotyczących prezentacji i promocji polskiej twórczości za granicą,
- e) promocja dokonań polskich artystów w ramach światowych przedsięwzięć kulturalnych,
- f) organizowanie oraz udział w konferencjach, szkoleniach, wykładach, seminariach naukowych, zjazdach, sympozjach, kursach, projektach badawczych na terenie kraju i za granicą,
- g) działania w sferze ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego,
- h) ustanawianie i fundowanie stypendiów i nagród,
- i) działanie na rzecz nawiązywania trwałych kontaktów między polskimi i zagranicznymi partnerami w sferze międzynarodowej wymiany kulturalnej,
- j) tworzenie programów ułatwiających dostęp do kultury, w tym dostęp do kultury polskiej za granicą,
- k) współpraca ze środowiskami polonijnymi za granicą,
- l) współpraca z instytucjami państwowymi i organizacjami pozarządowymi działającymi w zakresie objętym celami Fundacji oraz współpraca krajowa i zagraniczna z instytucjami oraz osobami fizycznymi wykazującymi zainteresowanie celami Fundacji.

W roku 2017 Fundacja AVA Arts realizowała cele statutowe w ramach projektów z zakresu promocji kultury polskiej za granicą, takich jak: Przegląd Współczesnego Kina Polskiego “Cine Polaco Contemporáneo” w Hiszpanii organizowany przez Fundację Ava Arts we współpracy z Instytutem Polskim w Madrycie i siecią hiszpańskich filmotek; prezentowany w pięciu hiszpańskich miastach cykl najwybitniejszych dzieł polskiej kinematografii pt. “Scorsese presenta: las obras maestras del cine polaco”; pokaz studenckich etiud znanych polskich reżyserów i dokumentów Andrzeja Titkova zatytułowany “La Escuela de Cine de Łódź y el documental polaco”/ “Łódzka Szkoła Filmowa i Polska Szkoła Dokumentu”. Realizacja ww. projektów była możliwa dzięki dofinansowaniu otrzymanemu przez Fundację z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (przegląd Współczesnego Kina Polskiego oraz pokaz “La Escuela de Cine de Łódź y el documental polaco”), Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (przegląd “Scorsese presenta: las obras maestras del cine polaco”). Ponadto, na zaproszenie Ambasady Królestwa Hiszpanii Fundacja wzięła udział w organizacji i promocji I Konkursu Filmów Krótkometrażowych w języku hiszpańskim oraz towarzyszącej mu debacie “Hablemos de cine” / “Porozmawiajmy o kinie” .

PROJEKTY REALIZOWANE PRZEZ FUNDACJĘ NA PRZESTRZENI 2017 ROKU:

NAZWA: "CINE POLACO CONTEMPORÁNEO" 2016-2017

Przegląd Współczesnego Kina Polskiego w Hiszpanii

FINANSOWANIE: Dotacja Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (65 000 zł, umowa nr 17745/2016), Instytut Polski w Madrycie

TERMIN: 15.07.2016-30.06.2017

PARTNERZY: Instytut Polski w Madrycie, FilMOTEKA Narodowa Hiszpanii, FilMOTEKI Regionalne Andaluzji, Katalonii, Murcji, Nawarry, Saragossy, Walencji, ośrodek TEA Espacio de las Artes na Teneryfie. Partnerzy medialni: magazyn filmowy "Caiman. Cuadernos de cine" oraz program "Días de cine" Telewizji Hiszpańskiej.

BUDŻET: 111 699,87 zł

ZASIĘG: międzynarodowy (projekt realizowany na terenie Hiszpanii)

STRONA WWW: www.cinepolaco.es

OPIS PROJEKTU

W ramach siódmej edycji Przeglądu (drugiej współorganizowanej przez Fundację AVA Arts) zostały zaprezentowane następujące filmy: 1) "11 minut" Jerzego Skolimowskiego, 2) "Demon" Marcina Wrony, 3) "Elderly" Piotra Dumay, 4) "Moje córki krowy" Kingi Dębskiej, 5) "Kamper" Łukasza Grzegorzka, 6) "K2. Dotknąć nieba" Elizy Kubarskiej. Inauguracja miała miejsce 20 listopada 2016 roku w FilMOTECE Narodowej w Madrycie, z udziałem zaproszonej reżyserki Kingi Dębskiej, autorki filmu "Moje córki krowy". Między 20 listopada i 4 grudnia 2016 odbywały się projekcje w Madrycie, w pozostałych dziewięciu miastach przegląd był prezentowany już w 2017 roku.

Celem podjętych przez Fundację działań w ramach ww. projektu było umocnienie wizerunku i zwiększenie zasięgu wydarzenia "Cine Polaco Contemporáneo", a tym samym, przyczynienie się do zwiększenia zainteresowania polskim kinem w Hiszpanii. Cele te niewątpliwie zostały osiągnięte – dzięki Przeglądowi hiszpańska publiczność miała okazję zapoznać się z produkcjami niedostępnym w hiszpańskim obiegu kinowym, polskie kino współczesne było komentowane i obecne w hiszpańskich mediach (w dużej mierze dzięki nawiązanej przez Fundację współpracy z programem "Días de cine" hiszpańskiej telewizji oraz magazynem "Caimán. Cuadernos de cine").

Reakcje publiczności oraz hiszpańskich partnerów pozwalają stwierdzić, iż "Cine Polaco Contemporáneo" nie tylko zostało już na stałe wpisane w kalendarz kulturalnych wydarzeń w wielu miastach Hiszpanii, ale jest cyklem cenionym i wyczekiwany. Publiczność Przeglądu rośnie - filmy szóstej edycji Przeglądu obejrzało ponad 6500 widzów, w siódmej przed ekranami zasiadło prawie 8 tysięcy widzów. Jednocześnie prowadzony przez Fundację profil facebookowy "Cine Polaco", stworzony celem wypromowania przeglądu, na przestrzeni ostatnich lat stał się odnośnikiem dla hiszpańskojęzycznych kinomanów śledzących wydarzenia związane z polskim kinem w Hiszpanii. Informacje, które zamieszczamy na naszych mediach społecznościowych śledzi wiele osób z hiszpańskiego środowiska filmowego, w tym krytycy piszący o polskich filmach, szkoły, instytucje i organizacje związane z branżą filmową. Niewątpliwie podjęte działania oraz nawiązane podczas Przeglądu kontakty i współpraca przynoszą efekty przekładając się na większe zainteresowanie polskim kinem w Hiszpanii

NAZWA: SCORSESE PRESENTA: LAS OBRAS MAESTRAS DEL CINE POLACO – cykl najwybitniejszych dzieł polskiej kinematografii w Hiszpanii

FINANSOWANIE: dotacja Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach program Promocja kultury polskiej za granicą 2017 – Promesa (umowa nr 09935/16/FPK/DWZ).

TERMIN: 01.07.2016 – 31.08.2017

PARTNERZY: Instytut Polski w Madrycie, Filmoteka Narodowa Hiszpanii, Filmoteki Regionalne Andaluzji, Katalonii, Walencji oraz Fundacja Kultury Miasta Oviedo. Partnerzy medialni: magazyn filmowy “Caiman. Cuadernos de cine” oraz program “Días de cine” Telewizji Hiszpańskiej.

ZASIĘG: projekt realizowany na terenie Hiszpanii

OPIS PROJEKTU

Prezentowany przegląd opiera się na cyklu “Martin Scorsese presents: Masterpieces of Polish Cinema”, który stanowi wybór klasyków polskiego kina po cyfrowej rekonstrukcji dokonany przez Martina Scorsese. Celem Fundacji było przybliżenie cyklu hiszpańskim widzom – na przegląd ostatecznie złożyły się projekcje 9 filmów w 5 miastach Hiszpanii (Madrycie, Barcelonie, Walencji, Kordobie i Oviedo) oraz wydarzenia towarzyszące, w tym prezentowane w Hiszpańskiej Akademii Filmowej w Madrycie master class Krzysztofa Zanussiego, wykład na temat historii polskiego kina wygłoszony przez Cesara Ballestera czy konferencja na temat rekonstrukcji cyfrowej w Polsce. Przegląd został zainaugurowany w należącym do Filmoteki Narodowej Hiszpanii kinie Cine Doré w Madrycie 22 marca 2017. W uroczystej inauguracji w Madrycie wzięła udział Pani Ambasador Marzena Adamczyk, Dyrektor Instytutu Polskiego w Madrycie, Mirosława Kubas-Paradowska, jak też przedstawiciele hiszpańskich instytucji – Ana Gallego (Dyrektor Filmoteki Narodowej w Hiszpanii), Carlos Reviriego (Dyrektor Artystyczny Filmoteki Narodowej w Hiszpanii), Fernando Lara (były Dyrektor Festiwalu Filmowego w Valladolid i Dyrektor Generalny Kinematografii), Pedro Medina (Dyrektor Generalny magazynu „Caiman. Cuadernos de Cine”), Enrique Bocanegra (Koordynator ds. Kultury Hiszpańskiej Akademii Filmowej), Rebeca Amieva (Kierownik ds. Komunikacji szkoły ECAM). Uroczyste inauguracje zostały zorganizowane również w innych miastach – 24 marca w Kordobie, z udziałem trzech zaproszonych gości i debatą po projekcji filmu „Constans”, w której wzięli udział Krzysztof Zanussi i César Ballester; 11 kwietnia w Walencji i 9 maja w Barcelonie z udziałem koordynatorów i przedstawicieli hiszpańskich filmotek oraz 7 maja w Oviedo z udziałem profesora Eduardo Rodríguez Merchana i Joanny Bardzinskiej, którzy wzięli udział w debacie po projekcji „Krótkiego filmu o zabijaniu”. Wszystkie wydarzenia towarzyszące i uroczyste inauguracje pozwoliły na zainteresowanie przeglądem większej liczby widzów i zwrócenie uwagi mediów. Tym samym, liczba odbiorców wydarzeń i przedsięwzięć kulturalnych w ramach zadania wyniosła ponad 9 tysięcy. Przegląd był obecny w najważniejszych mediach o zasięgu ogólnokrajowym – hiszpańska telewizja wyemitowała reportaż z inauguracji przeglądu w popularnym programie Días de cine, w magazynie filmowym „Caimán. Cuadernos de cine”, ukazała się reklama z plakatem przeglądu (na

wewnętrznej stronie okładki) oraz kronika wydarzenia, artykuły na temat przeglądu ukazały się również w dziennikach o zasięgu ogólnokrajowym, takich jak „El País”, „El Mundo”, w magazynach filmowych „Cinemanía” i “Dirigido por” oraz w mediach lokalnych (prasie, radiu i telewizji) w każdym z miast, które odwiedzał przegląd.

W ramach powyższego zadania Fundacja podpisała Porozumienie o współpracy z hiszpańską Szkołą Filmową ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid), która zobowiązała się do nagłośnienia wydarzenia poprzez swoje kanały informacyjne w środowisku akademickim.

NAZWA: LA ESCUELA DE CINE DE ŁÓDŹ Y EL DOCUMENTAL POLACO: PRESENTA ANDRZEJ TITKOW

FINANSOWANIE: Dotacja Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (5000 zł, umowa nr 19263/2017)

TERMIN: 2.10.2017

PARTNERZY: Hiszpańska Akademia Filmowa (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España)

ZASIĘG: projekt realizowany na terenie Polski

OPIS PROJEKTU

W ramach pokazu poświęconego Łódzkiej Szkole Filmowej 2 października 2017 roku w hiszpańskiej Akademii Filmowej zostały zaprezentowane szkolne etiudy wybitnych polskich reżyserów oraz dokumenty Andrzeja Titkowa, który po projekcjach wziął udział w spotkaniu z hiszpańską publicznością. W programie znalazły się następujące tytuły: *Dwaj ludzie z szafą* Romana Polańskiego, *Urząd* Krzysztofa Kieślowskiego, *Erotyk* Jerzego Skolimowskiego, oraz dokumenty *Takie miejsce*, *Pro toto* i *Daj mi to* Andrzeja Titkowa. W inauguracji wzięła udział Ambasador RP w Hiszpanii.

NAZWA: DEBATA “HABLEMOS DE CINE” ORAZ I KONKURS FILMÓW KROTKOMETRAŻOWYCH W JĘZYKU HISZPAŃSKIM “NO TE CORTES”

FINANSOWANIE: Ambasada Królestwa Hiszpanii (800€, faktura nr 02/2017)

TERMIN: 15.12.2017

PARTNERZY: Ambasada Królestwa Hiszpanii w Warszawie, Biuro Rady ds. Edukacji

ZASIĘG: projekt realizowany na terenie Hiszpanii

OPIS PROJEKTU

Na zaproszenie Ambasady Królestwa Hiszpanii Fundacja podjęła się współpracy w ramach Pierwszego Konkursu Filmów Krótkometrażowych w Języku hiszpańskim, organizowanego przez Biuro Rady ds. Edukacji Ambasady Królestwa Hiszpanii w Warszawie, udzielając wsparcia organizacyjnego i merytorycznego oraz współorganizując towarzyszącą konkursowi debatę „Hablemos de cine”, w której wzięli udział hiszpańscy filmowcy, reżyser Rafael Gordon oraz kompozytorka Eva Gancedo. Konkurs skierowany był do uczniów hiszpańskich sekcji dwujęzycznych w polskich gimnazjach i liceach, natomiast debata odbyła się 15 grudnia w Instytucie Cervantesa w Warszawie i była prowadzona w języku hiszpańskim.

3)

Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej.

4)

Fundacja w roku 2017 podjęła poniższe uchwały:

- w dniu 19.06.2017 – uchwałę nr 1/2017 w sprawie zatwierdzenia Sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2016
- w dniu 19.06.2017 – uchwałę nr 2/2017 w sprawie pokrycia straty za rok obrotowy 2016

5)

Fundusz statutowy Fundacji wynosi 500,00 zł

Przychody Fundacji AVA Arts stanowią dotacje, darowizny oraz środki ze źródeł publicznych.

Przychody z działalności statutowej Fundacji za rok 2017 wyniosły 205 693,10 zł, w tym:

Otrzymane dotacje: 171 815,82

Pozostałe przychody statutowe: 27 377,28

Darowizny: 6500,00 zł

Składają się na nie dofinansowanie otrzymane z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (część odpowiadająca 2017r.), dotacja otrzymana z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, darowizny oraz pozostałe przychody statutowe.

Przychody finansowe wyniosły 67,20 zł.

Forma płatności ww. przychodów: przelew.

6)

Koszty Fundacji AVA Arts w roku 2017 wyniosły 221 314,61 zł, w tym:

Koszty działalności statutowej wyniosły: 220 599,74 zł

Koszty administracyjne wyniosły: 714,87 zł

Składają się na nie koszty związane z realizacją projektu z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (część odpowiadająca 2017r.), koszty realizacji projektu z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pozostałe koszty statutowe oraz koszty administracyjne

Koszty finansowe: 2254,42 zł.

Forma płatności ww. kosztów: przelew.

7)

Fundacja w 2017 roku nie zatrudniała pracowników na podstawie umowy o pracę.

Fundacja w 2017 roku nie wypłacała wynagrodzeń, nagród, premii i innych świadczeń z tytułu umów o pracę.

Członkowie Zarządu Fundacji Ava Arts w roku 2017 nie otrzymywali wynagrodzenia za pełnienie swoich funkcji.

Zawierane umowy cywilno-prawne dotyczyły realizacji przedsięwzięć i bieżącego działania w ramach działalności statutowej oraz były w kalkulowane w koszty realizacji zadań statutowych i obsługi administracyjnej.

W 2017 r. Fundacja Ava Arts nie udzielała pożyczek pieniężnych.

Kwota ulokowana na rachunkach bankowych Mbank na dzień 31-12-2017 to 4 854,45zł.

Fundacja AVA Arts w 2016 r. nie nabyła obligacji, udziałów lub akcji w spółkach prawa handlowego.

Fundacja AVA Arts w 2017 r. nie nabyła nieruchomości, ani żadnych pozostałych środków trwałych.

Wartość aktywów i zobowiązań Fundacji na dzień 31-12-2017 przedstawia załączony bilans.

Aktywa trwałe: jednostka nie posiada żadnych środków trwałych ani wartości niematerialnych i prawnych.

Aktywa obrotowe: 4873,35

Zobowiązania krótkoterminowe: 1 966,70 zł

Rozliczenia międzyokresowe: 0,00 zł.

8)

Informacja o rozliczeniach Fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych:

Fundacja AVA Arts posiada do rozliczenia następujące zobowiązania podatkowe:

Podatek od płac: 125,00 zł na dzień 31-12-2017 r.

Zobowiązanie wobec ZUS – ubezpieczenie społeczne: 0,00 zł na dzień 31-12-2017 r.

Zobowiązanie wobec ZUS – ubezpieczenie zdrowotne: 0,00 zł na dzień 31-12-2017r.

Zobowiązanie wobec ZUS –FP FGŚP: 0,00 zł na dzień 31-12-2017 r.

Fundacja AVA Arts składa następujące deklaracje podatkowe:

CIT – 8; PIT – 4R; PIT – 8AR

W 2017 r. w Fundacji AVA Arts nie została przeprowadzona kontrola.

W 2017 r. w Fundacji AVA Arts nie zostało przeprowadzone badanie sprawozdania finansowego przez biegłego rewidenta.

Joanna Bardzińska
Prezes Zarządu Fundacji Ava Arts